

Tiempo vs Ritmo

Tiempo: Es la unidad básica para medir la música, el pulso de la canción. Reglamentado es repetitivo y siempre es el mismo.

Ritmo: Es el arreglo de los sonidos a medida que se mueven a través del tiempo. En una canción el ritmo sigue la letra y las notas. El ritmo de la canción variará y cambiará en cada compás.

¿El tiempo y el ritmo suenan igual?



Empezemos con el **TIEMPO!** Aplaudan conmigo siguiendo las gotas en el cuadro de "Cuando me bautice"



Ahora, vamos a aplaudir siguiendo el patrón del **RITMO!** Aplauda cada vez que veas un color nuevo!

Nosotros dirigimos con el tiempo!

Las canciones tienen diferentes tiempos o ritmos, o algunos tienen un pulso constante detrás de la canción. Hay cuatro patrones básicos de tiempo:

3/4 – 3 tiempos en cada compás

4/4 – 4 tiempos en cada compás

2/4 – 2 tiempos en cada compás

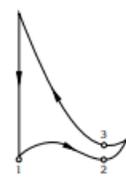
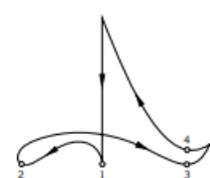
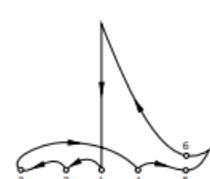
6/8 – 6 tiempos en cada compás

Encuentra el "indicador del compás"

El indicador del compás nos dice cuántos tiempos tendrá cada canción. Veamos algunos ejemplos!

<u>Me en</u>	<u>can-ta el ar-co</u>
<u>í- ris</u>	<u>Des- pués de ver llo-</u>
<u>ver</u>	<u>Y pien-so en lo</u>
<u>lim- pia que la</u>	<u>tie - rra ya se</u>
<u>ve.</u>	<u>Tal co - mo tie - rra</u>
<u>lim-pia cuan-do a</u>	<u>ca- ba de llo</u>
<u>rain.</u>	<u>Yo quie-ro com-por-</u>
<u>tar- me bien y</u>	<u>con mi Dios vol-</u>
<u>ver.</u>	

FORMAS DE MARCAR EL COMPÁS

Indicador del compás	Nº de tiempos por compás	Patrón rítmico
$\frac{3}{4}$	3	
$\frac{4}{4}$	4	
$\frac{2}{4}$	2	
$\frac{6}{8}$	6	

Agregar énfasis

- **FUERTE** - Patrón de ritmo amplio - brazos más alejados del cuerpo
- **SUAVE**: patrón de ritmo suave, brazos cerca del cuerpo
- **RÁPIDO**: patrón de ritmo rápido, movimientos bruscos
- **LENTO**: patrón de ritmo lento, movimientos elegantes

Patrones para dirigir

3/4 partón = 3 tiempos por compás - Un "Triángulo"

- Pretende que estas dibujando un triángulo, un lado para cada tiempo. La primer nota después de la barra divisoria, será el movimiento recto hacia abajo. Después a un lado, y hacia arriba al punto de inicio.

4/4 patrón = 4 tiempos por compás - Un "signo de más (+)"

- Imagina que estas dibujando un signo de más. Tu primer movimiento será recto hacia abajo. Después será hacia la izquierda, después la derecha, y finalmente arriba donde empezaste

2/4 patrón = 2 tiempos por compás - Una "Ola del mar"

- Imagina una concha Imagina una concha rebotando en una ola del mar. El caparazón sale con la ola y luego regresa al océano. Baje la mano y curva un poco hacia arriba, luego agite como una ola del océano y devuelve la concha al océano.

6/8 patrón = 6 tiempos por compás - Un "árbol de navidad"

- Imagina tu árbol de navidad. Empieza dibujando el tronco con un firme movimiento hacia abajo. A continuación, da dos rebotes hacia la izquierda tocando los adornos que cuelgan abajo, luego dos veces hacia la derecha. Finalmente, pasa la mano por el borde inclinado de tu árbol de Navidad hasta la parte superior.

Usando las manos para dar indicaciones:

- - Demostrar tono: use su mano para demostrar el movimiento en el tono manteniendo la mano plana y moviéndola hacia arriba o hacia abajo para enfatizar el movimiento de las notas.
- - Sosteniendo una nota
- - Terminando la canción

Notas para compartir un Curso de dirección:

- Tiempo – Practica aplaudir el tiempo
 - o Primer tiempo
- Ritmo – Practica aplaudir el ritmo

*Clave para dirigir – Saber la música te permitirá ver el coro

*Encontrar del ritmo en un juego de canciones

- De la espalda a los niños para que puedan copiar el movimiento
- Cantar palabras para que les resulte más fácil seguirlas
- Práctica con compañero
- Si pierdes el compás, mueve constantemente hacia arriba y hacia abajo o figura un 8 hasta que alcances el primer tiempo, mano hacia abajo.

Patrones de conducción

- Patrón de 4 – $\frac{4}{4}$ - Signo más
- Patrón de 3 – $\frac{3}{4}$ - Triángulo
- Patrón de 2 - $\frac{2}{2}$ y $\frac{2}{4}$ – olas del mar
- FUERTE: patrón de ritmo grande: brazos alejados del cuerpo o brazo izquierdo para enfatizar
- SUAVE: patrón de ritmo suave, brazos cerca del cuerpo, palma de la mano izquierda hacia abajo
- RÁPIDO: patrón de ritmo rápido, movimientos bruscos, rebote del ritmo
- LENTO: patrón de ritmo lento, movimientos elegantes
- Aumentar volumen: aumenta el tamaño del patrón de ritmo y la palma izquierda hacia arriba se mueve hacia arriba
- Hacerlo más SUAVE - Disminuye el tamaño del patrón de ritmo con la palma izquierda hacia abajo moviéndose hacia abajo
- Hacerlo MÁS RÁPIDO: aumenta la velocidad del patrón de ritmo, los movimientos son más nítidos
- Canto MÁS LENTO: haz que el golpeteo sea más lento, con movimientos más suaves

Usar las manos para mostrar el significado:

- Sosteniendo una nota
- Nivel de tono
- Más énfasis/volumen

Haz que los niños tengan “conducta tonta”

Tarea: ¡Practica! ¡Frente a un espejo, para noche de hogar, durante los días de actividad, en Primaria!

HIMNARIO:

- 195 – Las familias pueden ser eternas (4/4)
- 196 – Soy un Hijo de Dios (4/4)
- 199 – Dios vive (4/4)
- 197 – Siempre obedece los mandamientos (2/4)
- 198 – Hazme andar en la luz (3/4)
- 203 – Amad a otros (6/8)



** Esta política de uso fue traducida del inglés. El blog Primary Singing es un blog en inglés pero utiliza Google Translate para hacerlo accesible en otros idiomas.*

Política de permisos y uso

Gracias por descargar este imprimible. Su descarga otorga licencia para el uso personal y eclesiástico del comprador individual. Esta licencia también puede extenderse a otros profesores colaboradores, asistentes u otras personas que puedan ayudarlo y asistirlo en la enseñanza de esta lección. Eso significa que puede comprar, imprimir y utilizar este imprimible, así como preparar esta lección como una actividad para un sustituto o con la ayuda de un asistente. También puede compartir los recursos impresos con su predecesor inmediato (el líder musical que lo sigue) para usarlos durante el resto de los planes de lecciones del año en curso.

Nuestros archivos digitales no pueden transmitirse, compartirse, distribuirse ni entregarse a ninguna otra persona. Al compartir los recursos impresos, la licencia no se continúa extendiendo a esas personas para su uso más allá de la continuación del uso para el que se compró inicialmente con una licencia de uso limitado.

Cualquier líder musical adicional, maestro, asistente u otras personas que deseen su propia copia personal de los archivos y recursos digitales deben obtener su propia copia con licencia. Se pueden encontrar copias de todos nuestros recursos en <https://www.PrimarySinging.com>.

Protección de Derechos de Autor

Copiar cualquier parte de este trabajo, compartir copias digitales, distribuir por impresión más allá de los permisos de uso o cualquier otra forma de publicar este archivo es una violación de la ley de derechos de autor. Además, es una violación de la ley de derechos de autor adaptar o modificar y compartir este trabajo digital como su propia creación cuando se obtiene del trabajo protegido por derechos de autor de otra persona.

Alentamos y apreciamos compartir el enlace directo a nuestros recursos y archivos originales con aquellos que puedan estar interesados. Además, puede compartir cómo usó y adaptó los archivos para su propio uso para inspirar a otros sobre cómo podrían elegir usar estos archivos dentro de las políticas de uso aceptable.

Ayuda y comentarios

Si necesita ayuda o información adicional sobre el uso aceptable y las políticas de nuestros archivos digitales, puede comunicarse con nosotros directamente desde el formulario de contacto o la dirección de correo electrónico compartida en nuestro sitio web www.PrimarySinging.com.

¡Nos encantaría escuchar ideas sobre cómo mejorar e ideas adicionales para el uso de nuestros imprimibles! ¡Agradecemos sus comentarios y experiencias! También puede compartir sus experiencias usando el hashtag #PrimarySinging en sus canales de redes sociales favoritos.

¡Gracias por su apoyo!